

		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: Tpet: Jogos na Educação: o Jogo Vira Cena				Período: Noturno	Currículo: 2019		
Docente: André Magela				Unidade DEACE	Acadêmica:		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 72H	C.H. Prática: 36H	C. H. Teórica: 36H	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2024 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
<p>Jogos, brincadeiras e elementos da cultura do aluno como recursos didático-pedagógicos. Jogo dramático, jogo teatral, jogos tradicionais, jogos espontâneos: possíveis interações com a prática escolar.</p> <p>O teatro como jogo nas concepções de Viola Spolin e Jean Pierre Ryngaert e sua inserção no processo educativo.</p> <p>Metodologia dos jogos na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio.</p> <p>Condução do processo pedagógico de modo que se aproveite as referências culturais de alunos para a construção de cenas.</p>							
OBJETIVOS							
<p>Experienciar e refletir sobre o papel dos jogos nas metodologias do ensino de teatro.</p> <p>Estimular a reflexão sobre a função do jogo dentro do processo de planejamento do professor de teatro.</p> <p>Planejar e experimentar atividades (oficinas e projetos) com jogos para a Educação Infantil e o Ensino Fundamental e Médio.</p> <p>Conhecer e exercitar jogos teatrais e dramáticos na relação ensino-aprendizagem.</p> <p>Abordar os conteúdos teatrais e as formas de pensamento que podem ser acionadas pela docência de teatro em escolas.</p> <p>Investigar a produção de cenas e processos cênicos originados por jogos dramáticos e teatrais.</p> <p>Investigar processos pertinentes de condução de aulas com jogos para a cena e construções teatrais para apresentações.</p>							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
<p>Os conteúdos visam dar condições aos licenciandos de construir reflexões de maneira investigativa, em diálogo com um campo teórico-prático construído durante as aulas, sobre possibilidades de construção de cenas a partir de processos iniciados com jogos.</p> <p>Esta questão será a principal do curso, em confronto e complementação com questões mais gerais relativas ao ensino de teatro em ambientes não-profissionalizantes.</p> <p>Explorações sobre aspectos observados nas atividades de jogos serão imbricados com questões da encenação, sempre tendo como norte os benefícios pedagógicos deste encontro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 							

METODOLOGIA DE ENSINO

Abordagem teórico-prática dos assuntos, direcionada para os conteúdos programáticos.
Aulas práticas com jogos teatrais e dramáticos.
Análise de textos teóricos em aula e fora dela..
Desenvolvimento de atividades práticas que abordem os conteúdos enfocados, desembocando na construção de cenas.

Os estudantes realizarão:

- Apresentação de trabalhos escritos reflexivo bibliográficos sobre os conteúdos abordados.
- Participação crítica nas aulas teóricas e práticas.
- Construção, como docente, de cena construída a partir do processo desenvolvido no curso.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação levará em conta a participação em aula, o cumprimento de tarefas solicitadas e a pertinência dos trabalhos apresentados.

- Avaliação contínua em todos os momentos de aula
- Realização de tarefas durante o processo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino**. São Paulo: Hucitec, 2006.
CORREIA, Carmela Soares. **Pedagogia do jogo teatral: Uma poética do efêmero – O ensino do teatro na escola pública**. São Paulo: Hucitec, 2010.
DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo: Hucitec, 2006.
FLORENTINO, Adilson. & TELLES, Narciso. **Cartografias do ensino do teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009.
JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino do teatro**. Campinas: Papirus, 2001.
KOUDELA, Ingrid D. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva. 1984.
MAGELA, André Luiz Lopes. **Normatividade da cooperação em aulas de teatro**. In : Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas. V.1, n.34. 2019a. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101342019110>
MAGELA, André Luiz Lopes. **ENTREVISTA: ocde e educação teatral** - Andreas Schleicher, Stéphan Vincent-Lancrin, Ellen Winner, Thalia Goldstein. A ser publicada pela Revista Urdimento em dezembro de 2020.
MARTINS, Marcos Bulhões. **Encenação em jogo**. São Paulo: HUCITEC, 2004.
SANTOS, Vera Bertoni dos. **Brincadeira e conhecimento**. Porto Alegre: Mediação, 2002.
SLADE, Peter. **O jogo dramático infantil**. São Paulo: Summus, 1978.
SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
SPOLIN,Viola. **Jogos Teatrais na sala de aula**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
SPOLIN,Viola. **O jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FISCHER, Stela. **Processo colaborativo e experiência de companhias teatrais brasileiras**. São Paulo: Hucitec, 2010.

REBOUÇAS, Evil. **A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional**. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

Revista SALA PRETA, n. 2. Revista do Departamento de Artes Cênicas ECA/USP, 2002.

Revista Urdimento n. 10 – 2008 Especial Teatro na educação.

Revista Percevejo Online Vol. 1 Nº9 Dossiê Teatro e Pedagogia, disponível em <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/issue/view/43> .

SANTOS, Vera Bertoni dos. **Shakespeare enfarinhado: estudos sobre teatro, jogo e aprendizagem**. São Paulo: HUCITEC, 2012.

SILVA, M. V. B. . **Adaptação intercultural – o caso de Shakespeare no cinema brasileiro**. Salvador – Brasília: EdUFBA – compós, 2013.

WERNECK, Maria Helena & BRILHANTE, Maria João. **Texto e imagem: estudos de teatro**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

Aprovado pelo Colegiado em 14/11 /2023.



Prof. André Magela

Docente Responsável

Prof. Cláudio Alberto dos Santos

Coordenador do Curso